

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по УР

_____ М.Х. Чанкаев

«29» апреля 2026 г., протокол № 7

Рабочая программа дисциплины

Организация исследовательской работы в сфере культурологии

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(шифр, название направления)

направленность (профиль) программы

Музыка; мировая художественная культура

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки – 2021

Карачаевск, 2022

Составитель: к.п.н. доц. Хубиева Л.Н.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального образования 2021-2022 уч. год

Протокол № 8 от 28.04.2026 г.

Содержание

1. Наименование дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП:	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 ч.	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.2. Тематика лабораторных занятий	7
5.3. Примерная тематика курсовых работ	7
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы.....	8
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций	10
7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.	11
7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины.....	11
7.3.1. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)	11
7.3.2 другие виды оценочных материалов: Тексты контрольных работ, темы рефератов	12
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса.....	17
8.1. Основная литература:.....	17
8.2. Дополнительная литература:	18
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	18
9.1. Общесистемные требования	18
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	19
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	19
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	19
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	20
11. Лист регистрации изменений	20

1. Наименование дисциплины

Организация исследовательской работы в сфере культурологии

Целью освоения дисциплины «Организация исследовательской деятельности в сфере культурологии» является формирование компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки через постижение студентами основ теории и практики искусствознания; дать представление об искусствознании как о комплексе знаний основных этапов развития искусствоведческой мысли; изучить историю искусствознания; познакомить с основными методологическими принципами искусствознания, историей их становления и характером их изложения; повысить общекультурную компетенцию студентов;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Изучение дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Организация исследовательской деятельности в сфере культурологии» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.В.ДВ.02.02
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Программа дисциплины строится на предпосылке, что студенты владеют элементарными знаниями по дисциплинам: «История», «Философия», «Теория и история мировой художественной культуры», «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта».	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее или сопутствующее:	
Учебный курс «Организация исследовательской деятельности в сфере культурологии» является составным компонентом профессионального цикла образовательной программы (обязательные дисциплины модуля мировая художественная культура) по направлению подготовки «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Музыка; мировая художественная культура». Дисциплина «Введение в искусствознание» является вспомогательной для успешного освоения дисциплин «Методика обучения мировой художественной культуре», «Теория и история мировой художественной культуры», «Основы музееведения», преддипломной практики и способствовать успешному выполнению выпускной квалификационной работы.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Организация исследовательской деятельности в сфере культурологии» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК.Б-1.1 анализирует задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями УК.Б-1.2 осуществляет поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для решения поставленной задачи по различным типам запросов УК.Б-1.3 при обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои	Знать: основные определения и понятия искусствознания; информационные источники по искусствознанию Уметь: понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; Владеть: навыками анализа музейных экспонатов в рамках поставленных задач

		выводы и точку зрения УК.Б-1.4 выбирает методы и средства решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи	
--	--	---	--

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 ч.

Форма контроля: зачёт.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	36	6
Аудиторная работа (всего):	36	6
в том числе:		
лекции	18	2
семинары, практические занятия	18	4
практикумы	Не предусмотрены	
лабораторные занятия	Не предусмотрены	
Внеаудиторная работа:		
курсовая работа	Не предусмотрена	
консультация перед зачётом	Не предусмотрена	
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	62
контроль		4
Вид промежуточной аттестации обучающегося	зачёт	зачёт

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы

№ п/ п	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудоем- кость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Планируе- мые результата обучения	Формы текущего контроля	
			Аудиторные уч. занятия				Самост. работа
			Лек	Практ.			
1	Вводное занятие. Основные понятия и термины искусствоведения	8	2	2	4	УК-1 Беседа Опрос, доклад	
2	Традиционное и народ- ное/национальное искусство. Произ- ведения декоративно-прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды.	8	2	2	4	УК-1 Блиц-опрос, доклад, реферат	
3	Естественнонаучные основы созда- ния образов пространства, геометрия построения пространства и формы.	16	2	2	4	УК-1 Блиц-опрос, дискуссия	
4	Законы гносеологии (познания). Об- разное преобразование действитель- ности и художественный образ.	12	2	2	8	УК-1 Опрос, дискуссия	
5	Общие законы развития искусства.	14	2	2	4	УК-1 Беседа, опрос	
6	Роль теории в создании произведе- ний изобразительном искусстве и анализе художественных явлений. Символы и аллегории в искусстве.	14	2	2	4	УК-1 Блиц-опрос, дискуссия	
7	Методология искусствознания и про- блема метода в искусствоведческой науке. Процесс и основные этапы возникновения и развития знаний об искусстве, превращение их в науку.	8	2	2	8	УК-1 Опрос, тестирование, доклад	
8	Функции искусствоведения как со- ставной части духовной культуры общества.	12	2	2	8	УК-1 Опрос, тестирование, доклад	
9	Объективные закономерности разви- тия искусства. Специфика мифологи- ческого и религиозного восприятия искусства и архитектуры.	6	2	2	4	УК-1 Опрос, Дискуссиятест ирование	
10	Периодизация истории искусства – крупные периоды, эпохи, стили		2	2	4	УК-1 Опрос, беседа, тестирование	
11	Композиционная структура. Класси- ческие, неклассические и неокласси- ческие композиции. Архитектурная композиция. Скульптурная компози- ция. Композиция в живописи. Компо- зиция в графическом искусстве. Ком- позиция в ДПИ. Анализ выразитель- ных средств художественной компо- зиции.		4	4	8	УК-1 Опрос, тестирование, доклад/ реферат	
	ИТОГО:	108	24	24	60		

Для заочной формы

№ п/п	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Планируе- мые результата обучения	Формы текущего контроля	
			всего	Аудиторные уч. занятия			Самост. работа
				Лек			
1	Вводное занятие. Основные понятия и термины искусствоведения	6	1	1	4	УК-1	Беседа Опрос, доклад
2	Традиционное и народ- ное/национальное искусство. Произ- ведения декоративно-прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды.	6			6	УК-1	Блиц-опрос, доклад, реферат
3	Естественнонаучные основы создания образов пространства, геометрия по- строения пространства и формы.	6		1	5	УК-1	Блиц-опрос, дискуссия
4	Законы гносеологии (познания). Об- разное преобразование действитель- ности и художественный образ.	6	1		5	УК-1	Опрос, дискуссия
5	Общие законы развития искусства.	12		1	11	УК-1	Беседа, опрос
6	Роль теории в создании произведений изобразительном искусстве и анализе художественных явлений. Символы и аллегии в искусстве.	12	1		11	УК-1	Блиц-опрос, дискуссия
7	Методология искусствознания и про- блема метода в искусствоведческой науке. Процесс и основные этапы возникновения и развития знаний об искусстве, превращение их в науку.	10	1		9	УК-1	Опрос, тестирование, доклад
8	Функции искусствоведения как со- ставной части духовной культуры общества.	8			8	УК-1	Опрос, тестирование, доклад
9	Объективные закономерности разви- тия искусства. Специфика мифологи- ческого и религиозного восприятия искусства и архитектуры.	8			8	УК-1	Опрос, Дискуссия тестирование
10	Периодизация истории искусства – крупные периоды, эпохи, стили	10			10	УК-1	Опрос, беседа, тестирование
11	Композиционная структура. Класси- ческие, неклассические и неокласси- ческие композиции. Архитектурная композиция. Скульптурная компози- ция. Композиция в живописи. Компо- зиция в графическом искусстве. Ком- позиция в ДПИ. Анализ вырази- тельных средств художественной компо- зиции.	16		1	15	УК-1	Опрос, тестирование, доклад/ реферат
12	Подготовка к зачёту	4					
	ИТОГО:	108	4	4	92		

5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции – обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция – визуализация, лекция – презентация. Лекция – беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных

аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов

обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивания			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач					
Базовый	Знать: основные определения и понятия искусствоведения; информационные источники по искусствоведению	Не знает основные определения и понятия искусствоведения; информационные источники по искусствоведению	В целом знает основные определения и понятия искусствоведения; информационные источники по искусствоведению	Знает основные определения и понятия искусствоведения; информационные источники по искусствоведению	
	Уметь: понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства	Не умеет понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства	В целом умеет понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства	Умеет понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства	
	Владеть: навыками анализа музейных экспонатов в рамках поставленных задач	Не владеет навыками анализа музейных экспонатов в рамках поставленных задач	В целом владеет навыками анализа музейных экспонатов в рамках поставленных задач	Владеет навыками анализа музейных экспонатов в рамках поставленных задач	
Повышенный	Знать: основные определения и понятия искусствоведения; информационные источники по искусствоведению				В полном объеме знает основные определения и понятия искусствоведения; информационные источники по искусствоведению
	Уметь: понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и				В полном объеме умеет понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять

обработку информации в области истории искусства				поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства
Владеть: навыками анализа музейных экспонатов в рамках поставленных задач				В полном объеме владеет навыками анализа музейных экспонатов в рамках поставленных задач

7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

1. Онтологические законы (бытие, существование) и художественное творчество
2. Произведения декоративно-прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды.
3. Эстетические и экзистенциальные законы создания образных систем.
4. Фундаментальные законы зрения и законы композиции.
5. Образное преобразование действительности и художественный образ.
6. Психологические способы построения образов, переживание.
7. Математическое моделирование в искусствоведении.
8. Специфика отдельных видов искусства и проблема их синтеза.
9. Трактаты по художественной теории от античности до XX века.
10. Символы и аллегории в искусстве.
11. Функции искусствоведения как составной части духовной культуры общества.
12. Периодизация истории искусства – крупные периоды, эпохи, стили (по отдельным периодам, стилям).
13. Классические, неклассические и неоклассические композиции.
14. Композиционная структура.
15. Архитектурная композиция.
16. Скульптурная композиция.
17. Композиция в живописи.
18. Композиция в графическом искусстве.

7.3.1. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Понятие «искусствоведение».
2. Основные этапы возникновения и развития знаний об искусстве, превращения их в науку.
3. Характеристика вида изобразительного искусства: графика.
4. Характеристика вида изобразительного искусства: живопись.
5. Характеристика вида изобразительного искусства: скульптура.
6. Характеристика вида искусства: архитектура.
7. Характеристика вида изобразительного искусства: декоративно-прикладное искусство.
8. Художественные стили.

9. Типологические характеристики произведений искусств.
10. Композиционная структура.
11. Классические, неклассические и неоклассические композиции.
12. Архитектурная композиция.
13. Скульптурная композиция.
14. Композиция в живописи.
15. Композиция в графическом искусстве.
16. Композиция в ДПИ.
17. Анализ выразительных средств художественной композиции.
18. Периодизация истории искусства.
19. Графика как вид искусства.
20. Скульптура как вид искусства.
21. Искусство слова.
22. Музыка как вид искусства.
23. Искусство хореографии.
24. Театр как вид искусства.
25. Кино как вид искусства
26. Сравнительно – исторический анализ произведения искусства.
27. Формальный анализ.
28. Объективные закономерности развития искусства.
29. Мифологическое и религиозное восприятие искусства и архитектуры.

7.3.2 другие виды оценочных материалов: Тексты контрольных работ, темы рефератов

1. Что такое искусство? (УК-1, ПК-4)

- a. деятельность, эстетически отражающая жизнь, изображающая ее в художественных образах, которые, как в фокусе, собирают в себе многообразные черты действительности;
- b. это то, что создано и создается человеком (материального и духовного), в отличии от природных вещей и явлений;
- c. непрерывная смена технологий для удовлетворения столь же непрерывно растущих потребностей и возможностей человечества при законодательном обеспечении этого процесса.

2. Группы видов искусств (в зависимости от материальных средств, с помощью которых конструируются художественные произведения): (ПК-4)

- a. пространственные или пластические;
- b. эстетические;
- c. временные;
- d. эмоциональные;
- e. пространственно-временные.

3. Группы искусств в художественно-творческой деятельности могут пользоваться: (УК-1, ПК-4)

- a. знаками изобразительного типа;
- b. геометрическими знаками;
- c. знаками неизобразительного типа;
- d. знаками смешанного, изобразительно-неизобразительного характера;
- e. орнаментальными знаками.

4. Что такое изобразительное искусство? (ПК-4)

- a. образы отражают только внешнюю сторону жизни;
- b. образы существуют в реальных зримых формах, они не способны передавать мир во времени, в движении. В развитии и ограничены только одним мгновением;
- c. образы отражают мир в движении.

5. Что такое мозаика? (УК-5, ПК-4)

- а. от лат. «стекло». Произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из стекла. Рассчитано на сквозное освещение и предназначено для заполнения проема, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении;
- б. с фр. «посвященное музам». Изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, плитка и т.д.);
- с. живопись водяными красками по свеженанесенной сырой штукатурке.

6. Что такое графика? (УК-5, ПК-4)

- а. искусство создавать здания и их комплексы, образующие среду для жизни людей;
- б. изображение, полученное на бумаге или картине при помощи карандаша, пера, кисточки или машины, печатающей рисунок с гравировальной доски;
- с. это памятники, имеющие реальный трехмерный объем и окруженные реальным пространством: мемориальные доски, памятники на площадях, рельефы и т.д.

7. Древнейшие формы первобытного искусства: (ОПК-4, ПК-4)

- а. пещерная натуралистическая живопись и скульптура;
- б. схематические знаки и геометрические фигуры;
- с. декоративно-прикладное искусство.

8. Что такое синкретизм в первобытном искусстве? (УК-1, УК-5)

- а. сочетание разнородных воззрений;
- б. деятельность человека, связанная с художественным освоением мира и формирование самого Homo sapiens;
- с. осознание мира.

9. Древнеегипетский скульптурный канон: (ОПК-4)

- а. стоящая статуя – фигура выпрямлена, строго фронтальна, руки опущены и прижаты к телу;
- б. сидящая – руки симметрично лежат на коленях, торс прямой, взгляд устремлен вдаль;
- с. абсолютное портретное сходство;
- д. поза величавого спокойствия;
- е. статуи динамичны.

10. Что такое «витраж»? (УК-5, ПК-4)

- а. от лат. «стекло». Произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из стекла. Рассчитано на сквозное освещение и предназначено для заполнения проема, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении;
- б. с фр. «посвященное музам». Изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, плитка и т.д.);
- с. живопись водяными красками по свеженанесенной сырой штукатурке.

11. Что такое «фреска»? (УК-5, ПК-4)

- а. от лат. «стекло». Произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из стекла. Рассчитано на сквозное освещение и предназначено для заполнения проема, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении;
- б. с фр. «посвященное музам». Изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, плитка и т.д.);
- с. живопись водяными красками по свеженанесенной сырой штукатурке.

12. Что такое классицизм? (ОПК-4, ПК-4)

- а. от лат. «странный причудливый» - художественный стиль конца 16- сер. 18 века, отличался от стиля возрождения и от классицизма декоративной пышностью, динамическими, эмоциональными, сложными формами, живописностью;
- б. стиль и направление в искусстве конца 18-1-ой половины 19 века – стремление к безграничной свободе личности и ее духовному самосовершенствованию;
- с. от лат. «образцовый» - стиль и направление в искусстве 17-начала 19 века, ознаменовавшие возвращение к античному наследию как норме и идеальному образцу;

d. от фр. «впечатление» - направление в искусстве 2-ой половины 19- начала 20 века получившее наиболее полное выражение во французской живописи;

e. от лат. «вещественный» - направление в искусстве, ставящее перед собой задачу дать наиболее полное, адекватное отражение действительности.

13. Соотнесите отдельные искусства по их видам: (УК-1, ПК-4)

1	Архитектура	a	Временные
2	Живопись	b	Пространственные
3	Музыка	c	Пространственно-временные
4	Танец		
5	Фотография		
6	пантомима		
7	театр		
8	Скульптура		
9	кино		

14. Соотнесите виды искусства и принципы их классификации: (УК-1, ПК-4)

1	индивидуальное и коллективное	a	по способу бытия
2	изобразительное и неизобразительное	b	по сложности восприятия
3	слово, звук, камень, телодвижение	c	по способу создания
4	зрительное, слуховое	d	по способу отражения
5	статическое и динамическое	e	по способу восприятия
6	простое и синкретичное	h	по особенностям материалов

15. Соотнесите названия родов искусства с их видовой принадлежностью: (ОПК-4, ПК-4)

1	Драма, опера, балет	a	музыка
2	Эпос, лирика, драма	b	живопись
3	Портрет, натюрморт, пейзаж	c	цирк
4	Романс, опера, симфония	d	литература
5	Жонглирование, пантомима, эквилибр	e	театр

16. Что такое традиция? (УК-5, ОПК-4)

a) Стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определенном обществе или социальной группе и является привычным для его членов;

b) элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в обществе, социальных группах длительное время;

c) особенности повседневной жизни людей, определяемые данной общественно-экономической формацией;

d) действия, сопровождающие важные моменты жизни и деятельности человеческого коллектива.

17. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна. (ОПК-4)

a) графика;

b) живопись;

c) скульптура;

d) ДПИ.

18. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет. (ОПК-4)

- a) Графика;
- b) живопись;
- c) скульптура;
- d) ДПИ.

19. Как называется в современном искусстве безвкусная массовая продукция, рассчитанная на внешний эффект? (УК-5, ОПК-4)

- A) Брутализм;
- Б) кич;
- В) перформанс;
- Г) поп-арт.

20. Как называются направление в живописи, архитектуре и прикладном искусстве конца XIX - начала XX в., противопоставившее себя искусству прошлого? (ПК-4)

- A) Классицизм;
- Б) кубизм;
- В) авангардизм;
- Г) модерн.

21. К какому виду искусства относится экслибрис? (ОПК-4)

- A) Живопись;
- Б) рисунок;
- В) печатная графика;
- Г) ДПИ.

22. К какому виду искусства относятся понятия: горельеф, барельеф, контррельеф? (ОПК-4)

- A) Живопись;
- Б) графика;
- В) скульптура;
- Г) архитектура;
- Д) ДПИ.

23. В какой стране впервые возник сентиментализм? (УК-5, ПК-4)

- A) В Германии;
- Б) в Англии;
- В) в Италии;
- Г) в России.

24. Как называется течение в живописи, родившееся и первоначально развивавшееся во Франции (с 1867 по 1880 гг.) и получившее широкое признание? (ОПК-4, ПК-4)

- A) Имажинизм;
- Б) импрессионизм;
- В) неоимпрессионизм;
- Г) символизм.

25. Художник, изображающий преимущественно лица людей. (ОПК-4)

- A) Пейзажист;
- Б) маринист;
- В) портретист;
- Г) анималист.

26. Художественный стиль XVII – XVIII вв., в буквальном переводе означают «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора. (ПК-4)

- A) Классицизм;
- Б) модерн;

В) барокко;

Г) рококо.

27. Какое из приведенных суждений адекватно отражает понятие «романтизм»? (ПК-4)

А) Литературное направление, культивировавшее повышенный интерес к жизни «простого и естественного человека», противопоставленного аристократам;

Б) направление в литературе, ставящее себе задачей дать наиболее полное, адекватное отражение действительности;

В) направление в литературе и искусстве, которое обращалось к образам и формам античной литературы и искусства как к идеальному эстетическому образу;

Г) направление в литературе и искусстве, которому свойственны исключительность героев, страстей и контрастных ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний.

28. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике. (ОПК-4)

А) исторический;

Б) анималистический;

В) батальный;

Г) мифологический.

29. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека. (ОПК-4)

А) Исторический;

Б) батальный;

В) бытовой

Г) мифологический.

30. Жанр, в котором главный герой – природа. (ОПК-4)

А) Натюрморт;

Б) пейзаж;

В) портрет;

Г) анимализм.

31. Художник, изображающий море. (ОПК-4)

А) Маринист;

Б) баталист;

В) анималист;

Г) портретист.

32. У кого из художников XVII в. Тема блудного сына приобрела необыкновенную емкость и философскую глубину? (УК-5, ПК-4)

А) У.С.Роза;

Б) у Х.Ван Рейна Рембрандта;

В) у Г.Метсю;

Г) у Т.Верхарта.

33. Пейзаж, документально и точно изображающий вид определенной местности или города, который выполняется с натуры. (ОПК-4)

А) Марина;

Б) ведута;

В) обманка;

Г) пленэр.

34. Художественное произведение, повторяющее другое. (ОПК-4)

А) Копия;

Б) подлинник;

В) репродукция;

Г) оригинал.

35. Художник, изображающий животных. (ОПК-4)

А) Маринист;

Б) анималист;

В) пейзажист;

Г) баталист.

36. Как называется стиль в архитектуре и искусстве первых трех десятилетий XIX в.? (ПК-4)

А) Рококо;

Б) модерн;

В) ампи́р;

Г) готика.

37. Назовите условный термин, применяемый для обозначения течений в искусстве XX в., которые, порывая с реализмом, отказывались от существующих норм и традиций, превращали новизну в самоцель. (ПК-4)

А) Примитивизм;

Б) символизм;

В) авангардизм;

Г) супрематизм.

38. Какое из перечисленных направлений в искусстве стремилось создать искусство будущего? (ОПК-4, ПК-4)

А) Дадаизм;

Б) авангардизм;

В) футуризм;

Г) экспрессионизм.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

1-а, 2-а, 3-д, 4-б, 5-б, 6-б, 7-б, 8-а, 9-аб, 10-а, 11-с, 12-с; 13: а-39, б-1258, с-467; 14: 1-с, 2-д, 3-г, 4-е, 5-а, 6-б; 15: 1-е, 2-д, 3-б, 4-а, 5-с; 16-б; 17-а; 18-б; 19-б; 20-г; 21-в; 22-в; 23-б; 24-б; 25-в; 26-в; 27-г; 28-в; 29-в; 30-б; 31-а; 32-б; 33-б; 34-а; 35-б; 36-а; 37-в; 38-в;

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература:

1. **Безбородова, Л. А.** Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников / Л. А. Безбородова. - Москва: МПГУ, 2018. - 170 с. - ISBN 978-5-94845-295-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1021233> (дата обращения: 23.05.2023). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2. **Музыкальная педагогика и исполнительство:** проблемы, суждения, мнения : учебное пособие / сост. Г. М. Цыпин. - 2-е изд., доп. - Москва : Прометей, 2016. - 404 с. - ISBN 978-5-906879-03-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232907> (дата обращения: 23.05.2023). – Режим доступа: по подписке.
3. **Боуш, Г. Д.** Методология научных исследований (в курсовых и выпускных квалификационных работах): учебник / Г.Д. Боуш, В.И. Разумов. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - 210 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-014583-9. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1236305> (дата обращения: 23.05.2023). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
4. **Теремов, А. В.** Методология исследовательской деятельности в образовании: учебное пособие / А. В. Теремов. - Москва: МПГУ, 2018. - 112 с. - ISBN 978-5-4263-0647-9. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1316730> (дата обращения: 23.05.2023). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. **Григорян, М. Е.** История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций / М. Е. Григорян; Южный федеральный университет. - Таганрог: ЮФУ, 2016. - 106 с.- ISBN 978-5-9275-2304-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/996768> (дата обращения: 23.05.2023). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2. **Набокова, Л. С.** Теория и практика массовой информации: учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков; Северный федеральный университет. - Красноярск: СФУ, 2016. - 242 с.- ISBN 978-5-7638-3413-0. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/967842> (дата обращения: 23.05.2023). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021/ 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г до 30.03.2022 г.
2022/ 2023 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 179 от 25 марта 2022г. https://znanium.com/	от 30.03.2022г до 30.03.2023г.
2023-2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023г.	от 12.05.2023г. по 15.05.2024г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 238 от 23.04.2024г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 23.04.2024г. до 11.05.2025г.
2025-2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 ЭБС с 02.06.2026г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 02.06.2026г. до 01.06.2027г.
2022/ 2024 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 36 от 14.03.2024 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com/	от 14.03.2024г. по 19.01.2025г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.

2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 12 от 26.02.26г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com/	от 26.02.2026г. до 31.01.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.
- Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Срок действия лицензии с 27.02.2025г. по 07.03.2027г

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.

6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО
Обновлены договоры: -на использование комплектов лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы; -на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (срок действия с 30.03.2021г. по 30.03.2022г.)	31.03.2021г., протокол №6	31.03.2021г.
На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. по 15.05.2024г.	27.06.2023г., протокол № 10	29 июня 2023г., протокол №8
Договор № 238 ЭБС ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г. Договор №36 от 14.03.2024г. ЭБС «Лань». Действует до 19.01.2025г.	29.05.2024г., протокол №9	29.05.2024г., протокол № 8
На антивирус Касперского. (Договор 0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Действует до 07.03.2027г.	25.04.2025г., протокол № 8	30.04.2025г., протокол № 8

ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249 от 14.05.2025г. Действует до 14.05.2026г.		
ЭБС «Лань». Договор №10 от 11.02.2025г. Действует до 11.02.2026г.		
Обновлен договор №332 ЭБС ООО «Знаниум» от 02.06.2026г. Действует с 02.06.2026г. до 01.06.2027г.	28.04.2026г. протокол №8	03.06.2026г., протокол № 8